

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация выпускника **Солист-вокалист. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. N 665 (зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составители рабочей программы: Варламова С.Н., профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	18
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	19
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	21
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является подготовка обучающихся к творческой деятельности концертного исполнителя.

Задачи:

- формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков;
- развитие у студентов интереса к изучению произведений мировой музыкальной культуры и осознание высокой роли исполнительского искусства в обществе;
- развитие потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения;
- воспитание художественного вкуса; трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора;
- формирование творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, необходимых для профессиональной деятельности; способных к культурно-просветительской работе в целях пропаганды классического наследия и лучших образцов современного русского и зарубежного искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Знать: – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;
	Уметь: – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
	Владеть: – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;

ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
	Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Камерное пение» относится к обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина: Сольфеджио, Анализ музыкальной формы, Работа с концертмейстером.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Сольное пение, Вокальный ансамбль, Методика обучения, Класс музыкального театра, История исполнительского искусства, Оперный класс, для прохождения всех видов учебной практики: Исполнительская практика, Педагогическая практика.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Количество зачетных единиц	7			
Часов по учебному плану	252			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы	
	8	3,4,5,6,7		

Курс	1	2	3	4	5	Итого
------	---	---	---	---	---	-------

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам			1	1	1	1	1	2			7
Лекции (ч.)											
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)											
Индивидуальные (ч.)			17	16	17	16	17	16			99
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)			17	16	17	16	17	16			99
Сам. работа (ч.)			19	20	19	20	19	20			117
Контроль (ч.)								36			36
Итого (ч.)			36	36	36	36	36	72			252

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических	из них			
			Лекций	Практических	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений камерно-концертного репертуара, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; Совершенствование профессиональных навыков с использованием комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями голосообразования; развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара, овладение навыками работы с концертмейстером и выстраивать репетиционный процесс	180			99	117
	Подготовка к экзамену	36				
	Итого:	252			99	117

2.2. Содержание разделов дисциплины

3 семестр
Арии «старых» итальянских мастеров XVI - XVIII веков или Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Бетховена или русские романсы «доглинковского» периода-композиторов А. Алябьева, Варламова, А.Гурилева, П. Булахова, А. Верстовского, Титова, А. Дюбюка, М. Яковлева, М. Шишкина и др. или народные песни.
4 семестр

Лирические народные песни из сборников Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, Лядова или романсы русских композиторов XVIII века — Д.С. Бортнянского, И. Козловского, М. Дубянского и др.

5 семестр

Романс А. С. Даргомыжского или другого композитора - классика XIX века. Романс-песня западноевропейского композитора - романтика.

Песня, романс отечественного композитора советского периода.

6 семестр

Романсовое и песенное творчество западноевропейских композиторов-романтиков: Ф.Шубер, Р. Шумана, И. Брамса, Э. Грига, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Г. Вольфа, Р. Штрауса, Б. Сметаны, С. Манюшко, А. Дворжака и др.

7 семестр

Романсовое творчество М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. Чайковского, М. П. Мусоргского, Ц. А. Кюи, А. К. Глазунова, С.В. Рахманинова, Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова и др.

8 семестр

В программу входит дальнейшее изучение русской, зарубежной и современной камерной литературы, а также работа над развернутой концертной арией с речитативом или арией оперы, оратории, мессы, кантаты композиторов XVII - XVIII столетий - И. С. Баха, Г. Генделя, Х.Глюка, Ж. Б. Люлли, Г. Перселла.

Программа экзамена

1. Кантатно - ораториальное произведение.
2. Старинная ария.
3. Романс русского композитора-классика.
4. Романс зарубежного композитора.
5. Романс или песня композитора XX века.
6. Народная песня.

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	Содержание
1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений камерно-концертного репертуара, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса. Совершенствование профессиональных навыков с использованием комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального	Проверка результатов самостоятельной работы. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями разных жанров и стилей. Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения. Развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухомыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания. Развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, овладение студентом всеми видами техники исполнительства. Развитие фантазии, артистизма для музыкального роста молодых певцов, обогащения их духовного мира и интеллекта.

произведения и особенностями голосообразования; развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара, овладение навыками работы с концертмейстером и выстраивать репетиционный процесс	Развитие навыка «инструментального» пения, работа над точностью звукоизвлечения, умелым голосоведением, правильной нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений, мастерства. Практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений различной жанрово-стилистической направленности, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе публичного исполнения концертных программ. Развитие навыков поиска рациональных методов отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе. Развитие творческой самостоятельности в исполнительской работе над музыкальным произведением. Определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.
---	---

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

№	Вид	Содержание
1.	Формы самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы: ежедневные самостоятельные занятия студентов (не менее 3–4 часов в день); включение в программу зачетов и экзаменов, самостоятельно подготовленных студентом произведений (вокализ, романс, ария, народная песня); подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в конкурсах, выездных просветительских концертах на различных площадках города; одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо у студента систематически и последовательно на всех курсах развивать навык чтения с листа. Его самостоятельная домашняя работа по чтению с листа должна проверяться регулярно педагогом по специальности; ознакомление с дополнительными произведениями, соответствующими стилю произведений, изучаемых в классе; прослушивание аудио- и видеозаписей с целью ознакомления с произведениями, для сравнения интерпретаций; изучение специальной и дополнительной литературы по специфике дисциплины; посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие студента в концертной деятельности класса и ВУЗа. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко

		распланированы следующим образом: работа над пьесами и произведениями разных жанров и стилей; проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях; самостоятельный разбор нового музыкального материала; прослушивание и анализ исполнений; анализ интерпретации Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами. Задачи при работе над произведением: грамотный анализ нотного текста, подбор правильных методов работы для воплощения технических и художественных задач, а также, воспитание архитектурного чувства – умение охватить композицию произведения и определить место и роль каждого элемента в стройном целом. Опираясь на данные методической литературы, в этих рекомендациях указана систематическая последовательность работы над произведением, разнообразие способов и методов для конкретной задачи музыкальной композиции.
2.	Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Создание студентом первоначального художественного образа обуславливает необходимость расширения его интеллектуального уровня, развития синтетического мышления, обогащения музыкального багажа. Этап ознакомления с музыкальным произведением имеет свои особенности. Следует помнить, что первые впечатления от знакомства с произведением искусства оказывают немаловажное воздействие на последующее музыкальное развитие. Современная методика обучения базируется на таких принципах, которые предполагают воспитание художественных и творческих качеств исполнителя. Начиная с первых самостоятельных занятий, с самого начала должна идти работа проникновения в смысл и структуру произведения, формированию умений работы над качеством звучания. При этом слуховое воспитание желательно осуществлять на художественно-ценном музыкальном материале, качественном исполнении или видео-воспроизведении исполняемого произведения. В начале работы студенту следует узнать о создателе произведения, об эпохе, в которой оно возникло, о стиле и требуемой манере исполнения. Далее следует проанализировать произведение более подробно: охарактеризовать образный строй, выявить сюжетную линию, если произведение программно, рассмотреть элементы музыкального языка, в том числе обратить внимание на единство или разнообразие темпов, что, как правило, обусловлено художественным содержанием

		произведения. Рекомендуется для чтения специальную литературу о композиторе или произведении, над которым идет работа. По окончании этого этапа работы студент может поставить перед собой следующие задачи: описать собственное эмоциональное впечатление, охарактеризовать художественное содержание произведения; в устной форме произвести музыкально-теоретический анализ, определяя в его ходе наиболее заметные элементы выразительности, в том числе рассмотреть звуковысотные контуры мелодии, ритмику, особенности фактуры; проговорить и осмыслить авторские ремарки; проанализировать основные технические трудности исполнения. Итогом решения поставленных задач должно стать осознание обучающимся целостности содержания и соответствующей ему формы музыкального произведения. В дальнейшем, передавая в своем исполнении замысел композитора (в конечном варианте исполнения), студент должен выражать и свое отношение к музыке, выявлять свое понимание произведения. Бесспорно, это понимание основывается на тексте, заложенных в нем выразительных средствах, авторских указаниях. Любое художественное произведение должно вызывать ответные настроения, мысли, чувства, свое отношение и понимание музыки. А помогать студенту «вживаться» в произведение, вчитываться в текст, вслушиваться в самостоятельно воспроизведенную музыку будет педагог. Только он может увидеть, что в каждом конкретном случае требует большего внимания от студента, что надо подчеркнуть, «произнести» более выразительно. Цель всего сказанного состоит, прежде всего, в том, чтобы разбудить или углубить его собственную мысль и эмоциональное восприятие музыки, вызвать потребность в обязательной внутренней работе, связанной с осознанием произведения и с проникновением в его содержание. С понимания настроения, характера, эмоционального ощущения основных художественных образов начинается изучение музыки.
3.	Исполнительский анализ.	Второй этап работы над музыкальным произведением предполагает углубленное изучение авторского текста. Скрупулезное изучение нотной записи и литературного текста помогает прояснить процесс развития музыкального образа, уточнить внутреннее слуховое представление о каждой его грани, понять и оценить роль отдельных элементов музыкального языка. Ознакомившись с произведением, студент приступает к тщательному прочтению текста, к его разбору. Грамотный, осмысленный анализ текста создает основу для верной организации дальнейшей работы, поэтому его значение трудно переоценить. Время, занимаемое разбором музыкального произведения и качество его анализа, будут

		разными для студентов различной степени музыкальной одаренности и общекультурного уровня развития. Однако во всех случаях на данной начальной ступени работы нужно следить за тем, чтобы в работе не было неряшливости, небрежности. Следует помнить, что всякая «случайная» неточность игры в самом начале работы ведет к искажению формирующегося музыкального образа, и что ошибки, допущенные при разборе нотного текста, нередко прочно укореняются и тормозят дальнейшее разучивание произведения. Знакомство с текстом начинается с его зрительного охвата. Чтение текста с помощью инструмента помогает выявить наиболее сложные в техническом отношении фрагменты, определить приемы работы, актуальные для каждого вида техники. Исполнительский анализ позволяет установить особенности структурной композиции произведения в целом, и в деталях, определить динамическую направленность развития к местной или главной кульминациям. В музыкальном произведении, являющем собой целостность, все элементы языка взаимосвязаны, но каждый из них играет собственную специфическую роль в создании художественного образа. Выявление роли каждого элемента языка помогает раскрыть содержание произведения. Тщательный исполнительский анализ – путь к верному прочтению и трактовке авторского текста. Студент должен уяснить, что исполнитель не имеет права переделывать указания автора по собственному желанию. Подробный анализ авторского текста целесообразно проводить, используя следующие методические приемы: счет вслух; простукивание или прохлопывание ритмического рисунка; проигрывание мелодии на инструменте; сольфеджирование
4.	Оформление произведения в единое художественное целое	Цель третьего этапа работы над музыкальным произведением – достижение целостности исполнения произведения, объединение выученных деталей в цельный творческий организм. Задачи этапа: - развитие умения представлять результаты своего действия еще до его осуществления; - достижение ровного и незатрудненного исполнения; - преодоление технических трудностей и неудобных элементов музыкального материала; - сцепление игровых образов с точки зрения единой концепции музыкального произведения; - углубление выразительности игры; - уточнение характера звучности (распределение дыхания, голосоведение); - уточнение ритмики и достижение единства темпа всего произведения (без учета темповых изменений автора или редактора). Анализ музыкального произведения является

		неотъемлемой стадией работы музыканта над оформлением звукового образа. Он способствует кристаллизации в осознании исполнителя ясных и четких слуховых представлений о деталях произведения. На основе этих представлений исполнитель постигает ближайшие логические связи сочинения. Далее, благодаря длинному слуховому мышлению студент начинает охватывать более далекие смысловые соотношения. Он постепенно начинает предвосхищать, прогнозировать наступление того или иного фрагмента произведения, что свидетельствует об умении представлять результаты своего действия еще до его осуществления. Вокально-технические трудности, с которыми студенты-исполнители сталкиваются в процессе работы над произведением, можно разделить на следующие: трудность пения высокой и низкой нотой; недостаток или, наоборот, перебор дыхания в определенных фразах; интонационная неточность при выполнении прыжков в мелодии; неудобные для пения ходы мелодической линии; дикционные трудности при выполнении в быстром темпе; трудности эмоционального плана при передаче образа песни и т.д. При закреплении положительного результата, необходимо запоминать все свои чувства, чтобы воспроизвести их на следующем занятии, не прибегая к мучительному поиску нужного звучания. Одновременно с работой над интонацией студенту-исполнителю следует работать над дыханием. Студенту рекомендуется вздыхать при такой паузе, которая является общей и для текста, и для мелодии. В случае необходимости паузу можно сделать за счет сокращения ноты, которая заканчивает мотив, позволяет атаковать следующую ноту в начале ее продолжительности и сохранить в неприкосновенности тактовый акцент. При этом певцу необходимо помнить, что задача исполнителя заключается в том, чтобы брать дыхание не как можно реже, а как можно чаще, не забывая при этом про фразировку и кантилену. В процессе работы над произведением студент должен проставлять момент вдоха галочками в нотах или в тексте. Это обеспечит ему подсказку, пока организм не запомнит дыхательную схему песни. Скачки в мелодии, вызывающие затруднения в выполнении и неудобный для пения ход мелодической линии, часто являются камнем преткновения для точной интонации. При столкновении с интонационной неточностью в скачках необходимо выбрать отрезок мелодии, включающий проблемный скачок или неудобный для пения отрывок, подобрать его на инструменте и выучить по нотам наизусть, как упражнение по сольфеджио. Не следует забывать, что во время пения сначала надо
--	--	---

		услышать звук в голове внутренним слухом, а затем воспроизвести его вслух. Сначала отрывок произведения изучается в медленном темпе, постепенно увеличивая его до оригинального. Очень часто быстрый темп мешает четкости произношения текста произведения. Интенсивность и согласованность работы органов артикуляции определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, дикцию. И наоборот, вялость в работе органов артикуляции является причиной плохой дикции. При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных слов к ощущению комфорта при их произношении. Студентам не стоит бояться усталости мышц, а надо избегать новой зажатости. Внимание артиста должно быть направлено на поток и сцепление гласных между собой. Таким образом будет правильно организован и поток согласных, которые нужно произносить быстро и четко, но не «выстреливать», чтобы не нанести ущерб потоку гласных, то есть звуковому потоку, не рвать кантилену, не делать пение скандируемые. «Рваная» дикция вредна не только в вокальном, но и в художественном отношении. Ведь всем известен афоризм: хорошо сказанное слово – это уже пение, а хорошо спетая фраза – уже речь. Чтобы быть убедительным и правдивым на сцене во время исполнения произведения, певец должен овладеть не только вокальной, но и сценической техникой. Она не менее важна, ее надо вырабатывать, развивать. Чтобы выражать, нужно знать «что?» и уметь «как?». Не обладая достаточной техникой, поющий актер бывает беспомощным на сцене. Вот почему надо не только знать, но и умело использовать средства сценической выразительности, которые помогают певцу на сцене правдиво раскрыть и эмоционально выразить образ. Расшифровать авторскую идею бывает сложно. Для исполнителя-интерпретатора сущность авторской идеи частично раскрывается в ответах на вопрос: что побудило авторов на создание этого произведения, какими мыслями и эмоциями были наполнены их сердца при написании текста и музыки данного вокального произведения? С этого и начинается работа над художественным образом для певца, который стремится к синтезу авторского замысла и исполнительского художественного вымысла. Поиск нужного художественного образа всегда сложнее и проходит через лабиринт осознанных и неосознанных блужданий. Создание художественного образа в исполнительской деятельности – это очень кропотливый процесс, который состоит из синтеза авторского замысла, выполнения, действующей силы слова, интонации, подтекста, жеста, режиссерской мизансцены, аргументов выразительности певца-интерпретатора, целью которого при исполнении
--	--	--

		вокального произведения является эстетическое потрясение слушателей на чувственном и умственно зрительном уровнях. Решая эту задачу, студент-исполнитель должен внутренне психологически перевоплотиться. Это, в свою очередь, ведет к изменениям в системе смыслов, в тембре, интонации, что делает образ вокального произведения понятным для слушателя. Вся работа по созданию образа имеет обязательную постепенность. Для лучшего понимания и толкования художественного образа, выполняемых вокальных произведений, студент на индивидуальных занятиях учится делать совершенный художественно-исполнительский анализ этих произведений, поскольку аналитический разбор нотного текста: - приближает нас к адекватному композиторскому замыслу интерпретации, хотя и не гарантирует ее; - дает представление об особенностях содержания и формы произведения; - предоставляет понимание о взаимодействии художественных средств; - способствует лучшему запоминанию музыкального материала; - дает осмысление выразительных возможностей элементов музыкального языка; - расширяет интеллектуальный горизонт; - помогает исполнителю понять его отношение к музыкальному произведению, обосновать его, «вжиться» в замысел авторов, сделать их мысли и чувства своими, чтобы потом, в процессе исполнения произведения передать эти чувства, «заразить» ими слушателей. Художественно-исполнительский анализ необходим для правильного понимания музыкального произведения в целом. Он ориентирован на интерпретацию произведения. Сохраняя основные принципы целостного музыковедческого исследования, художественно-исполнительский анализ предоставляет студенту материал для выводов: - возможные исполнительные трактовки произведения; - правомерности использования тех или иных приемов музыкально-сценической выразительности; - о соответствии их стиля. Студенту-исполнителю нужно понять сначала изложенный в нотном варианте авторский замысел, усвоить его («пропустить через себя», «пережить в себе») и донести до зрителя-слушателя. Условно этот процесс можно разбить на несколько этапов. Прежде всего, необходимо овладеть музыкальным литературным материалом. Зная содержание произведения, характеристику действующих лиц, их взаимоотношение, следует ознакомиться также с литературой «вокруг» произведения. Это могут быть художественно-литературные источники (касающиеся исторической эпохи, описанной в произведении),
--	--	--

		критические статьи, исследования, по стилю произведения (рок, джаз, поп и т.д.), которые помогают разобраться в содержании и глубоко осмыслить его. После изучения содержания наступает сложный период - овладение музыкальным материалом. Естественно, студенту помогает пианист-концертмейстер, если сам студент-исполнитель в достаточной степени не владеет инструментом. Полезно сначала ознакомиться со всем произведением, чтобы иметь о нем целостное впечатление. Важно определить музыкальную драматургию произведения, суметь правильно почувствовать и глубоко понять своеобразие характера изучаемого произведения. В этом студенту помогает разобраться педагог. Происходит детальное совместное обсуждение литературного текста и музыкального материала педагогом и студентом, определяется характер исполнения, динамика, кульминация произведения и т.п. Только после усвоения целостного произведения необходимо переходить к детальному изучению нотного материала музыкального произведения, постепенно овладевая им. К нотному материалу следует относиться очень внимательно, не упускать ни одной «мелочи», ни одной детали авторских указаний. Часто студенты пренебрегают паузами, «точками», мелкими длительностями, которые имеют определенный смысл. Все эти точки, паузы, украшения – не прихоть автора, они создают определенный ритм, напряжение, остроту, характерную для стиля произведения, его настроение, способствуют наиболее полному выражению образа. Неправильное прочтение нот приводит студента к «загрязнению» вокальной партии, а уже отсюда, как следствие, искажается вокальный образ в целом. Нельзя также пренебрегать указаниями темпов, нюансов и других музыкальных характеристик, поскольку в них содержатся очень важные сведения и средства интерпретации. Художественно-исполнительский анализ не всегда может охватывать все стороны произведения, но обязательно должен быть целеустремленным, потому исполнителем руководит сознательное намерение доказать правильность определенных предположений, возникших в процессе изучения произведения.
5.	План художественно-исполнительского анализа вокального произведения	1. Название произведения, год написания, авторы. 2. Исторические данные, критические исследования. 3. Форма, содержание. 4. Анализ поэтического текста. 5. Анализ средств музыкальной выразительности (авторские указания, ладотональных план, мелодия, темп, ритм, динамика). 6. Музыкальная драматургия (интонация, фразировки, кульминация). 7. Функция музыкального произведения.

		8. Анализ средств сценической выразительности (мимика, жест, мизансцена). 9. Анализ вокально-технических трудностей.
6.	Подготовка произведения к концертному исполнению.	Цель заключительного этапа работы музыканта над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации. Для достижения этой цели важно, чтобы певец смог «подняться» над реальностью и превратиться из непосредственного участника событий в режиссера музыкального действия. Такой подход позволит исполнителю достичь в интерпретации равновесия между интеллектуальным началом и силой непосредственного чувства, добиться необходимого соотношения между рационально-логическими и эмоциональными. Достигнуть этого возможно благодаря дальнейшему укреплению навыков перспективного слухового мышления с помощью следующих методов: исполнение произведения целиком, приобретающее характер сценического выступления; занятие в «представлении». Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание музыканта и сосредоточенность. Способность концентрироваться на исполняемом позволяет инструменталисту с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении. На заключительном этапе большое значение имеет метод впения, как всего произведения в целом, так и отдельных эпизодов. Регулярная тренировка, осуществляемая на заключительном этапе работы над произведением с помощью методов исполнения целиком и занятий в «представлении», приводит к рождению в сознании ученика сжатой модели интерпретации. Эта модель хранит в себе звуковой эталон формы произведения и необходимый для его воплощения арсенал исполнительских приемов. Под контролем творческого сознания певца такая модель способна развернуться в выстроенное повествование, отражающее логику становления художественной идеи произведения. Необходимо отметить, что приведенный комплекс методов работы следует рассматривать как примерный, каждый студент должен сформировать свою личную схему методов, согласованную с его исполнительским опытом и конкретизировать ее соответственно индивидуальности каждого произведения и стадии его разучивания. Ни одна из рассмотренных здесь установок и форм работы не будет просто освоена студентом, если он не будет достаточно часто практиковаться в ней на самом уроке под наблюдением педагога.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Н. Ваккаи. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 48 с. — ISBN 978-5-507-54284-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/507439> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учебное пособие / Ю. Гей. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-1659-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50690> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Людько, М. Г. Старинная музыка в классе камерного пения : учебно-методическое пособие / М. Г. Людько. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 180 с. — ISBN 978-5-507-51912-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434917> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения : учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 440 с. — ISBN 978-5-8114-1846-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93031> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Пенинская, Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения : учебное пособие / Л. С. Пенинская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-507-46308-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307541> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; Н. А. Александровна. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6013-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154665> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства : учебное пособие / У. Хаслам ; перевод с английского Н. Александровой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45913-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297323> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-8153-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171963> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1919-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65056> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле ; перевод с английского Н. А.

Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46474-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316151> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Балф, М. У. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса : учебное пособие / М. У. Балф ; переводчик Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-53522-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/493169> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Барсова, Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая : учебное пособие / Л. Г. Барсова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5927-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149632> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-56007-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513513> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Пеллегрини-Челони, А. М. Грамматика, или Правила прекрасного пения : учебно-методическое пособие / А. М. Пеллегрини-Челони. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-1896-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65963> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс : учебно-методическое пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-507-46162-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307655> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа:

<http://www.muzklondike.ru/>, свободный.

10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsrv.ru/issue/>, свободный.
11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://journalpmn.com/index.php/P MN/issue/archive>, свободный.
13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle
- использование специализированных и офисных программ, информационных и справочных систем, баз данных;

3.3.2. Перечень программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
<u>Яндекс.Браузер</u>		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран. <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека Гумер. <https://www.gumer.info/>
4. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
5. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
11. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и

музыка <http://imwerden.de/>

12. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>

13. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>

14. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>

15. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

16. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>

2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>

3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>

5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>

6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>

7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>

8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий Малый концертный зал, ауд. 206	Рояль («Weinbach», «Эстония») – 2 шт., банкетка – 1 шт, пульта, пианино «Ласточка» - 1 шт., кресла театральные – 15 блоков по 5 сидений – 75 шт., лекционная трибуна – 1 шт., стулья – 19 шт. Звукотехническое оборудование: микшерный пульт – 1 шт.; микрофоны – 2 шт.; колонки – 2 шт.; усилитель – 1 шт.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой и индивидуальной работы, ауд.221	Пианино – 1 шт; интерактивная доска – 1 шт., учебная мебель: столы, стулья	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд.103 Компьютерный класс	Компьютер – 10 шт; фортепиано «Октава» – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для индивидуальной	Рояль «Красный октябрь» – 1 шт., пианино – 1 шт.; учебная мебель: столы, стулья.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46

работы, ауд.202		
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал, ауд.229	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1 шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс, ауд.103	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава» – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.102	Фортепиано – 1 шт., учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.104	Фортепиано – 1 шт., учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.215	Фортепиано – 2 шт; подиум дирижерский – 1 шт; компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт; зеркало – 1 шт; учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.216	Фортепиано – 2 шт; подиум дирижерский – 1 шт; зеркало – 1 шт; учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится на индивидуальных занятиях в форме оценки результатов самостоятельной работы и в ходе прослушивания концертных программ на концертах.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, зачетов с оценкой и экзамена.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в аудиториях и кабинетах академии.

Экзамены (зачеты) могут проводиться в форме публичных выступлений обучающихся.

Прослушивания студентов с обязательной программой проводятся как дифференцированные зачёты с оценками.

Экзамен проводится только при предъявлении обучающимся зачетной книжки.

Оценивание на экзамене (зачете) осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня подготовленности студентов.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся: систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля; учет индивидуальных особенностей каждого студента;

коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;

действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков дифференцированность, учитывающую индивидуальные качества студентов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

В процессе исполнения обучающийся должен продемонстрировать:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям голоса, чистая интонация.

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

5. Обладание свободой мышечного аппарата, органичностью и целесообразностью исполнительских движений

6. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

7. Точность прочтения и исполнения текста.

8. Способность установления контакта с аудиторией создавать эмоционально-творческую атмосферу выступления.

В критерии оценки уровня подготовки обучающихся входят:

знает: основные периоды развития камерно-вокального искусства, основные закономерности развития музыкально-образного языка камерно-вокальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, особенности драматургии, закономерности связей текста и музыки, особенности интерпретации в камерно-вокальных произведениях;

умеет: пользоваться основными понятиями и терминами при обучении камерно-вокальному исполнительству, анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине, осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию при разучивании камерно-вокальных произведений различных стилей и жанров;

владеет: навыками анализа романсов, песен камерно-вокального репертуара, понимать особенности образно-художественного содержания исполняемых произведений сцен и применять полученные результаты в своей исполнительской деятельности, специальными вокальными данными, специфическими вокальными приемами, нюансировкой, филировкой звука для исполнения камерных произведений, методами анализа камерных произведений, методикой камерного пения, особенностями индивидуальной интерпретации произведений, необходимыми для воспитания концертно-камерного певца.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Результаты освоения дисциплины в форме экзамена (зачета, зачета с оценкой) определяются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3 семестр

Форма промежуточной аттестации: **зачет.**

4,5,6,7 семестр

Форма промежуточной аттестации: **зачет с оценкой.**

8 семестр

Форма промежуточной аттестации: **экзамен.**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично/зачтено	Оценивается артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведений. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техническим арсеналом, наличие чистой интонацией, понимание стилистических особенностей произведения. Использование выразительно-технических приёмов соответствует уровню подготовки. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности. Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.
Хорошо/зачтено	Оценивается артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой допущены незначительные погрешности. Выпускник владеет различными приемами звукоизвлечения, демонстрируется в целом понимание стилистических особенностей произведения, почти полностью раскрыл образ произведения, в целом используемые средства выразительности соответствуют образу. Исполнение искреннее и приятное.
Удовлетворительно/ зачтено	Выставляется за скучное, невыразительное исполнение программы, заурядную трактовку произведений. Имеются погрешности в техническом исполнении, отсутствует понимание ряда стилистических особенностей произведения. Использование выразительно-технических приёмов не соответствующие уровню подготовки. Образ произведения и средства выразительности подобраны неточно. Робкая артистическая подача, вялое и не решительное выступление.
Неудовлетворительно/не зачтено	Выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику, фальшивую интонацию и непонимание стилистических особенностей произведения.

Для получения положительной оценки на зачете и(или) экзамене студент должен продемонстрировать:

Знание	обширного камерно-концертный репертуара, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре (точность звукоизвлечения, штрихов, фразировки, нюансировки, исполнительское rubato, умение раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения)
Умение	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, как вокальной миниатюры, так и вокального цикла, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; поэтично и музыкально произносить текст, используя все модуляции голоса; самостоятельно анализировать технические и художественные особенности камерно-вокальных произведений (стиль, характер выразительных средств, интонационные трудности, задачи исполнения); изучать и готовить к концертному исполнению камерно-вокальные произведения; работать с концертмейстером и выстраивать репетиционный процесс
Владение	принципами организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и методикой подготовки к концертному исполнению; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом, техникой беглости и кантилены; средствами эмоционально-чувственной выразительности, способствующими раскрытию образного строя вокального произведения; готовностью интерпретировать, анализировать и подвергать критическому разбору результаты профессиональной деятельности в различных творческих ситуациях.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Требования к зачетной программе (3 семестр)

Свободная программа из трех произведений, концертно-камерного жанра (Арии «старых» итальянских мастеров XVI - XVIII веков или Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена или русские романсы «доглинковского» периода-композиторов А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, П. Булахова, А. Верстовского, Титова, А. Дюбюка, М. Яковлева, М. Шишкина и др. или народные песни.)

Требования к зачетной программе (4 семестр)

Свободная программа из трех произведений, концертно-камерного жанра (Лирические народные песни из сборников Н.А. Римского-Корсакова, М.А.

Балакирева, А. Лядова или романсы русских композиторов XVIII века – Д.С. Бортнянского, И. Козловского, М. Дубянского и др.)

Требования к зачетной программе (5 семестр)

1. Романс А. С. Даргомыжского или другого композитора-классика XIX века.
2. Романс-песня западноевропейского композитора-романтика.
3. Песня, романс отечественного композитора советского периода.

Требования к зачетной программе (6 семестр)

Свободная программа из трех произведений, концертно-камерного жанра

(Романсовое и песенное творчество западноевропейских композиторов-романтиков: Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, Э. Грига, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Г. Вольфа, Р. Штрауса, Б. Сметаны, С. Манюшко, А. Дворжака и др.)

Требования к зачетной программе (7 семестр)

Свободная программа из четырех произведений, концертно-камерного жанра (Романсовое творчество М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова,

П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, Ц. А. Кюи, А. К. Глазунова, С.В. Рахманинова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова и др.)

Требования к экзаменационной программе (8 семестр)

1. Кантатно - ораториальное произведение.
2. Старинная ария.
3. Романс русского композитора-классика.
4. Романс зарубежного композитора.
5. Романс или песня композитора XX века.
6. Народная песня.

Примерные программы Сопрано

И. Бах Ария из «Magnificat»

А. Скарлатти «Как мотылек влюбленный»

Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты» Ф. Шуберт «Форель»

Я. Сибелиус «Возвратилась девушка с прогулки»

Русская народная песня обр. В. Гартевельда «Ванечка, пртходи»

Меццо-сопрано

Г. Ф. Гендель Ария Миха из оратории «Самсон» А. Вивальди «Sento nel core»

П. И. Чайковский «Ночи безумные»

Ф. Лист «В любви все чудных чар полно» Г. Свиридов «Невеста»

Русская народная песня обр. М. Матвеева «Я нигде дружка не вижу»

Тенор

И. Бах Ария из «Magnificat» А. Страделла «Pieta signore»

С. Рахманинов «Как мне больно» Г. Маллер «Воспоминания»

Г. Свиридов «Мне не жаль, что друг женился»

Русская народная песня обр. неизвестного автора «Ах, ты душечка»

Баритон

Й. Гайдн Ария Симона из оратории «Времена года» Дж. Кариссими «Победа, победа!»

М. Балакирев «Среди цветов» Р. Шуман «На чужбине»

С. Прокофьев «В твою светлицу»

Русская народная песня обр. А. Лядова «Как за речкою, братцы»

Бас

Г. Гендель Ария Калеба из оратории «Иисус Навин» А. Кальдара. "Come raggio di sol"

М. Мусоргский «Песня о Блохе» Ф. Шуберт «К музыке»

Д. Шостакович «Предчувствие»

Русская народная песня обр. В. Шапорина «Бурлацкая»